

HM3

Renaissance : la polyphonie

Aujourd'hui nous écoutons une _____ écrite par Clément Janequin, un _____-
_____ -chanteur français qui a vécu entre 1485 et 1558. Elle s'appelle « **Le chant des oiseaux** ».

1. Qu'est-ce que j'apprends ?

Dans cette écoute, nous reconnaissons le chant _____.
Il y a quatre chanteurs : trois hommes (ténor, baryton et basse) et une femme (contre-ténor).

On peut reconnaître quatre _____
musicales, deux thèmes musicaux et
deux moments où les chanteurs vont
_____ des oiseaux.

La chanson est chantée en vieux
français mais on reconnaît tout de
même certains mots qui n'ont pas
changé depuis.



Le _____ de la chanson est moyen mais les
rythmes utilisés sont plutôt _____. Certains
moments, dont les imitations, demandent de la
dextérité vocale aux chanteurs : rapidité de
prononciation et capacité d'articulation.

Musicalement, on entend que les chanteurs ne
chantent pas la même mélodie et qu'ils ne chantent pas
non plus en même temps la même chose.

Toutefois, tout est lié et les chanteurs produisent un
_____ où les quatre voix s'enchaînent et se
complètent. → Musique _____.



Portrait de Clément Janequin

Le chant des oiseaux
(Clement Janequin 1505)

2. Je retiens.

C'est une **musique polyphonique a cappella** que nous avons entendu.
Les chanteurs chantent des **mélodies différentes** mais qui se complètent
en se suivant : c'est **le canon**. Elle date de **la Renaissance** (1500 environ)

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane

auteur	compositeur	chanson	<i>a cappella</i>
parties	imiter	tempo	rapides
canon	polyphonique	grégorien	profane